

Использование интеллектуально – познавательной игры при развитии дошкольников через интеграцию образовательных областей

Интеграция – это объединение в целое отдельных образовательных областей, обеспечивающее целостность образовательного процесса. Интеграция различных образовательных областей позволяет нам повысить познавательную и творческую активность наших детей. Интегрированные занятия и игры, проводимые в системе, эффективны, дают высокие результаты, повышают продуктивную деятельность детей. С их помощью успешно решаются следующие задачи развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста:

- Развитие эмоциональной отзывчивости и выразительности движений.
- Развитие творческой активности во всех доступных детям видах музыкальной деятельности.
- Формирование самостоятельности, инициативы и стремления применять выученный репертуар в повседневной жизни, музицировать, петь и танцевать.

Актуальность данного подхода объясняется целым рядом причин:

- Мир, окружающий детей, познается ими в своем многообразии и единстве;
- Развитие потенциала самих воспитанников побуждает к активному познанию окружающей действительности, осмыслению и нахождению причинно-следственных связей, развитию логики, мышления, коммуникативных способностей.

Примерная структура интегрированного занятия

Вводная часть.

1.Мотивация – постановка проблемы. Создается проблемная ситуация, стимулирующая активность детей к поиску ее решения

Эта часть должна *нацеливать* детей на содержание, *вызывать у них желание* взаимодействовать с педагогом в процессе занятия. Определяя мотивацию, педагог должен руководствоваться интересами, желаниями детей группы.

Основная часть.

2.Содержание – должно быть жизненным, доступным пониманию детей. Детям даются или новые знания, необходимые для решения проблемного вопроса, или закрепляются уже имеющиеся из разных образовательных областей с обязательной опорой на наглядность, параллельно идет работа по обогащению и активизации словаря, обучению связной речи. Решение проблемы. Выводы. Продукты детской деятельности.

Заключительная часть.

Анализ и оценка. Детям предлагается практическая работа (дидактические игры, рисование и др.) на закрепление полученной информации или актуализация ранее усвоенной. Дети должны понять, с какой целью они занимались этой

деятельностью, чему научились, что почерпнули для себя, для других. Если на занятии были созданы какие-то продукты деятельности (коллективная поделка, рисунок, макет, книга, рассказ), их надо *презентовать*: рассказать, что он для себя приобрел, чему научился, как это может быть использовано и т.д. Закрепляется *радость открытия* или создание *новой проблемы* на основе решения данной

Примерные виды интеграции образовательной области «Музыка»

По задачам и содержанию воспитательно-образовательной работы	По средствам организации и оптимизации воспитательно-образовательного процесса
<p>«Физическая культура» «Развитие речи» «Художественная литература» «Естествознание» «Основы математики» «Рисование» «Аппликация» «Лепка» «Самопознание»</p>	<p>Содержание и результаты всех образовательных областей могут быть обогащены и закреплены с использованием средств продуктивной деятельности детей</p>

«Как определить конспект интегрированного занятия»

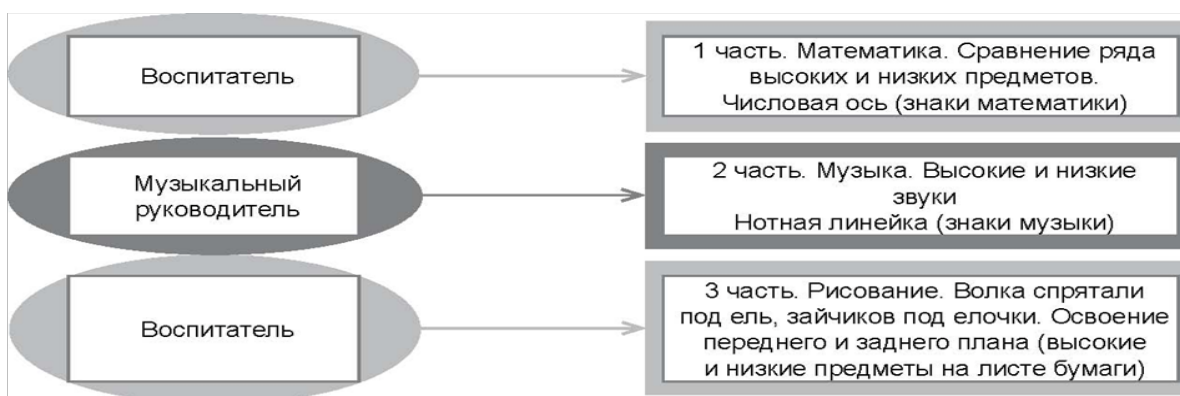
Вопросы анализа:

- Тема занятия и его основная цель.
- Компоненты интеграции (образовательные области, виды деятельности)
Указать ключевое понятие содержания интеграции.
- Влияние интегративных связей на развитие целостного представления об изучаемом объекте и на усиление воспитательного эффекта занятия.
- Использование методов и приемов, взаимосвязь структурных частей занятия.
- Целесообразность интеграции

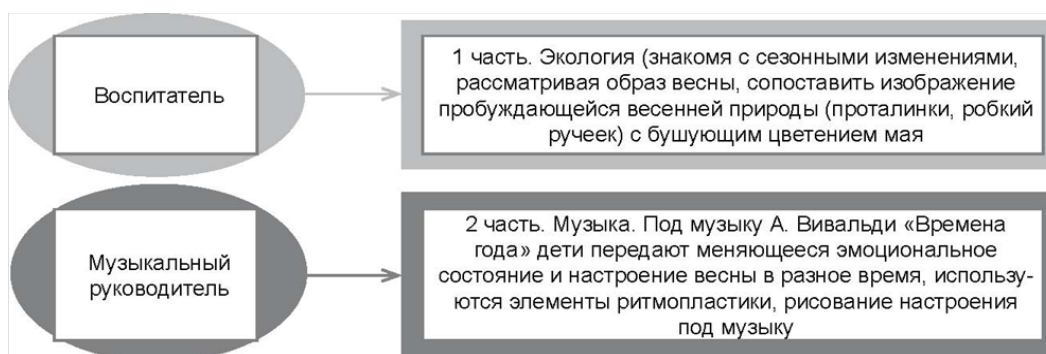
Модель № 1. Ключевое понятие интеграции: «зимние забавы»



Модель № 2. Ключевое понятие интеграции: «Высоко — низко»



Модель № 3. Ключевое понятие интеграции: «Весеннее настроение»



Пример интегрированных игр.

ЗАПОМНИ ЦИФРУ

(музыка + математика)

Цель. Развивать устойчивость слуховой памяти, закрепление цифр.

Ход игры. Перед игрой детям дается установка запомнить цифру, названную ведущим.

Под спокойную музыку лирического характера (по выбору) дети свободно двигаются по залу.

Ведущий называет цифры в любом порядке, Услышав цифру, которую надо было запомнить, игроки должны остановиться и хлопнуть в ладоши над головой.

Рекомендуем педагогу между повторением заданной цифры использовать длительные отрезки, чтобы обострить слух и развить внимание.

ВСАДНИКИ

(музыка + естествознание)

Цель. Развивать образную память.

Ход игры. Дети делятся на пары и встают по кругу боком к центру: первый — «конь», второй — «всадник». Под пение попевки на мотив русской народной песни «Как под горкой» все двигаются с высоким подниманием бедра.

Еду, еду на коне

По родимой стороне,

По березовой, сосновой,

По дубовой, по ольховой.

На музыку Г. Дмитриева «кони» разбегаются, а «всадники» начинают их ловить, пока звучит музыка. Затем игра повторяется, и игроки меняются ролями.

РИСУЕМ КВАДРАТ

(музыка + рисование)

Цель. Развивать наглядно-слуховое внимание, осваивая четырехдольный размер, тренировка в рисовании прямых линий.

Ход игры. Под ритмичную музыку «Польки» А.Иванова дети рисуют фломастером на листе бумаги, который прикреплен на мольберте, квадрат правой рукой на слоги «Ба», «Бо», «Бу», «Би», левой — на слоги «Ва», «Во», «Ву», «Ви».

Затем продолжают рисовать квадрат поочередно каждой рукой на слоги, начинающиеся с других согласных в алфавитном порядке с гласными «А», «О», «У», «И».

И в заключении хочется сказать, что интегрированные занятия и игры не только обогащают знания детей об окружающем мире, но и способствуют развитию творческого мышления, формируют яркие положительные эмоции у

детей в процессе их творческого взаимодействия и деятельного общения со взрослыми.